

Concerto for Piano à Charles O'Meara

JG

$\text{♩} = 65$

This musical score page contains measures 1 through 4 of a concerto. The tempo is marked as quarter note = 65. The score is for a large orchestra and piano. The piano part begins in measure 1 with a forte (f) dynamic, playing a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The woodwinds enter in measure 2: Flute 1 and Alto Flute play a tremolo on a high note, Oboe 1 plays a short melodic phrase, and Bass Clarinet plays a rhythmic pattern. The strings are mostly silent, with the Harp providing a harmonic accompaniment in measures 2 and 3. In measure 4, the Horn in F and Horn in B♭ basso enter with a tremolo on a low note. The score is written for Piano, Flute 1, Alto Flute, Oboe 1, Basset Horn, Bass Clarinet, Flugelhorn, Euphonium Bugle, Alto Trombone, Horn in F, Horn in B♭ basso, Harp, Violin 1, Viola, Treble Viol, Alto Viol, Tenor Viol, Violoncello 1, Violoncello 2, Contrabass, and Double Bass.

Piano

Flute 1

Alto Flute

Oboe 1

Basset Horn

Bass Clarinet

Flugelhorn

Euphonium Bugle

Alto Trombone

Horn in F

Horn in B♭ basso

Harp

Violin 1

Viola

Treble Viol

Alto Viol

Tenor Viol

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabass

Double Bass

2

9

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

4

15

Pno. *ff* *mp* *f* *ff* *mp* *f*

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu. *mp*

A. Tbn.

F Hn. *mp* *mp*

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc. *v*

Vc.

Cb. *v*

Db.

18

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mf

p

p

mp

7

8

27 smoothly 7 evenly As you will...

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

pp

pp

pp

pp

p

mf

p

mf

mf

10

33

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

The musical score for measures 33-35 features a complex piano accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The woodwind section includes several instruments with specific melodic lines: Ob. 1, B. Cl., and B♭ ba Hn. all play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with an accent. Flghn. plays a sixteenth-note scale starting in measure 35. The string section is mostly silent, with some activity in the F Horn and Bassoon parts.

36

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mp

f

39

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mf

f

3

3

3

41

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

mp

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

42

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mp

mf

mp

p

47

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mp

p

pp

p

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

62

Pno.

mp

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

Measures 62-65 are shown. The Piano part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp*. The Flute I part has a melodic line with triplets and a fermata. The other instruments are marked with rests.

19

20

75

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

p

pp

mp

3

3

3

78

Pno. *mp*

Fl. 1

A. Fl. *pp*

Ob. 1

Ba. Hn. *pp*

B. Cl. *ppp*

Flghn. *p* *pp*

Euph. Bu. *mp*

A. Tbn.

F Hn. *mp*

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc. *mp* 3

Vc.

Cb.

Db.

82

Pno. *mf* *3* *3* *3* *mp*

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu. *pp*

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla. *pp*

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc. *3*

Vc.

Cb. *mp*

Db.

87

Pno. *mp* *mf* 3

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

91 Envoyez à la mode Sorabji, s'il vous plait

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

Vous en avez assez ?

92

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

The musical score for page 92 begins with a piano introduction. The piano part (Pno.) is written in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand, characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The rest of the page is dedicated to a full orchestral ensemble, with staves for Flute I, Alto Flute, Oboe I, Bassoon, B♭ Clarinet, Flageolet, Euphonium, Alto Trombone, F Horn, B♭ Bass Horn, Harp, Violin I, Viola, Trumpet VI, Alto Viola, Tenor Viola, Violoncello I, Violoncello II, Contrabass, and Double Bass. All these instruments are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash across each staff.

95 $\text{♩} = 90$ Wry and dry

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

p

mp

5

101

Here, whatever Satie would say

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

105

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mp

pp

pp

pp

3

3

30

111

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

p

mp

p

mf

3

3

3

116 Entropically...

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

121 Assertively... stabilizing things... ... and now, mechanically energetic

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

125

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mf

mp

mf

mf

128

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

p

mf

f

131

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

pp

pp

pp

134

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

pp

pp

pp

mp

3

3

3

3

3

137

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

140 As if feeling nostalgia for a Golden Age that never existed

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

147

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

p

p

153

Pno. *mf*

Fl. I

A. Fl. *p*

Ob. I *p*

Ba. Hn. *p*

B. Cl. *p*

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

Opaquely

157 accelerating ...

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

161

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

$\text{♩} = 95$

$\text{♩} = 97.55554$ strictly!!

$\text{♩} = 100$

mp

p

mp

166 $\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 110$ Like a dance lesson for two left feet

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

171

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

p

mf

p

179

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI

A. VI

T. VI

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mf

f

p

187

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

197

The musical score for page 197 begins with a piano (Pno.) introduction. The piano part features a complex melodic line in the right hand, characterized by eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Alto Flute (A. Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Bassoon (Ba. Hn.), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Flageolet (Flghn.), Euphonium (Euph. Bu.), Alto Trombone (A. Tbn.), and French Horn (F Hn.). The brass section includes Baritone Horn (Bb ba Hn.), Horn (Hrp.), Violin 1 (Vln. 1), Viola (Vla.), Trumpet in F (Tr. VI), Alto Viola (A. VI), Trombone (T. VI), Violoncello (Vc.), Double Bass (Cb.), and Double Bass (Db.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Viola (Vla.), Trumpet in F (Tr. VI), Alto Viola (A. VI), Trombone (T. VI), Violoncello (Vc.), Double Bass (Cb.), and Double Bass (Db.). The harp (Hrp.) part features a series of chords and arpeggios. The woodwinds and strings enter in the second measure, providing a harmonic foundation for the piano's melody. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

Bb ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

205

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

215

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mf

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

242

Pno. *mf*

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

250

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

Bb ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

257

261

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flgln.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F. Hn.

Bb ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

mp

p

p

#p

267

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

277

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

mp

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

287

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

p

pp

mp

60

298

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

301

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

Measures 301-303 are shown. The Piano part features a complex melodic line with many accidentals and a triplet in measure 303. The Viola and Violoncello parts have simple harmonic accompaniment starting in measure 302.

63

64

312

66

324 ♩ = 90

slowing.....

Pno.

Fl. 1

A. Fl.

Ob. 1

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. 1

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.

333 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 80$

Pno.

Fl. I

A. Fl.

Ob. I

Ba. Hn.

B. Cl.

Flghn.

Euph. Bu.

A. Tbn.

F Hn.

B♭ ba Hn.

Hrp.

Vln. I

Vla.

Tr. VI.

A. VI.

T. VI.

Vc.

Vc.

Cb.

Db.